



ARCILA

*Las tonalidades
del arte y del placer*

EDITA:

Ayuntamiento de Málaga. Servicio de Programas.
Observatorio de Medio Ambiente Urbano ,OMAU.
www.oma-malaga.com
www.malagamarruecos.com

IDEA:

Pedro Marín Cots. Director del OMAU.

AUTORA:

Mónica López Soler

FOTOGRAFÍAS ACTUALES DE MARRUECOS:

José I. Moreno Zapata

CESIÓN DE IMÁGENES:

Familia Bertuchi (Sucesión Mariano Bertuchi) ·

LIBRO DE ESTILO:

Mónica López Soler

MAQUETA BASE:

Combo Producciones

PLANO:

VREC Soluciones Multimedia

MAQUETACIÓN:

Mónica López Soler

VREC Soluciones Multimedia

ASESORAMIENTO HISTÓRICO:

Virgilio Martínez Enamorado

· Los textos de la presente edición son responsabilidad exclusiva de la autora.

· Textos: © de la autora y de la presente edición el Servicio de Programas del Ayuntamiento de Málaga, OMAU.

· Fotografías actuales Marruecos: © de los autores y de la presente edición el Servicio de Programas del Ayuntamiento de Málaga, OMAU.

· Imágenes Mariano Bertuchi: © Sucesión Mariano Bertuchi.

El presente itinerario turístico forma parte de la guía de viaje **Los colores de la memoria. Ruta de arquitectura para viajeros emocionales**, trabajo enmarcado en el **Proyecto Arrabales** que se desarrolla bajo el marco del **Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza España Fronteras Exteriores POCTEFEX**.

Socio colaborador del Proyecto POCTEFEX Arrabales:

REGIÓN DE TÁNGER- TETUÁN

Calle des Amoureux, Tánger BP 1292, CP 90000

Tel.: +212 (0) 539372468 Fax: +212 (0) 539 372 814

Mail: conseiltt@menara.ma

Esta guía puede ser descargada en la web Programa de Cooperación Málaga Marruecos:

www.malagamarruecos.com

Esta guía puede ser descargada en la web Programa de Cooperación Málaga Marruecos:

www.malagamarruecos.com

Málaga a finales del año 2013 del calendario Gregoriano /
1435 de la Hégira / 2963 del calendario Amazige.



Arcila (Asilah)

Arcila es una **ciudad tranquila y alegre**, de paradisíacas y largas playas acariciadas por el oleaje atlántico cuyo sonido recuerda el ritmo sereno y envolvente que se vive en la ciudad.

Esta pequeña medina se asoma al mirador desde las fuertes y viejas murallas para contemplar la inmensidad atlántica y los eternos horizontes. **Vive suspendida en el reino de la luz** desde el amanecer hasta el atardecer, acariciada por las plateadas aguas del océano y disfrutando con crepúsculos pintados con los tonos del placer.

Es deliciosa y delicada: un pequeño bocado que con su sabor es capaz de hacerte olvidar el resto del mundo.

Los africanos la llamaron Azella y fue una gran ciudad que los romanos levantaron sobre la mar Océana.

León el Africano.

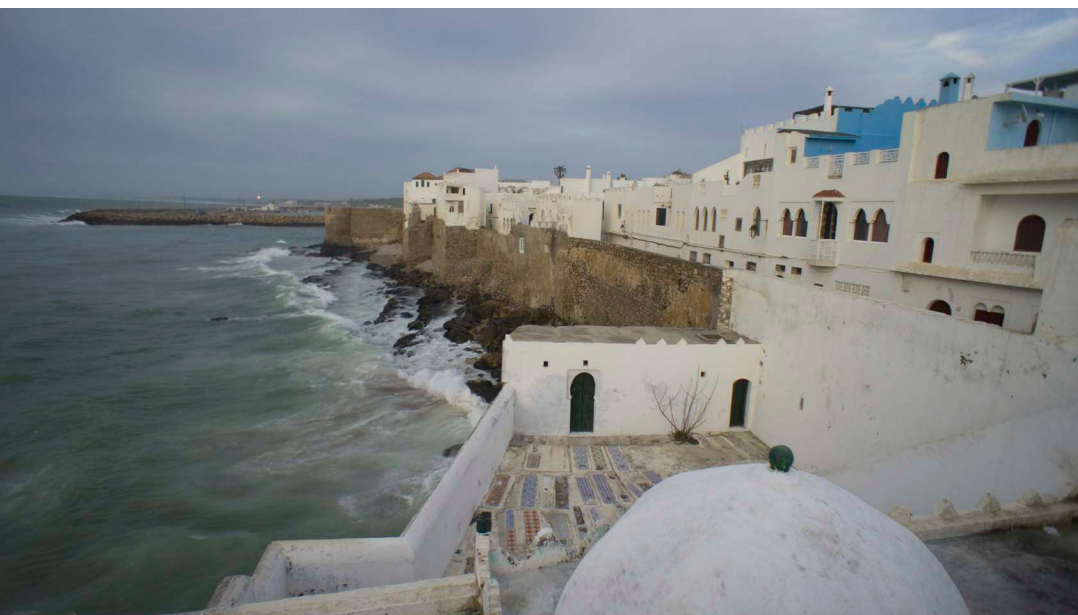
Su origen es remoto. Tal vez los púnicos fueron sus fundadores, aunque lo más probable es que fuera fundada por árabes con el nombre

Arcila está a unos 15 kms. de Larache por la autovía A1 o por la carretera M. De Tánger está a unos 50 kms. por la M1 o por la autovía A1.



de Azayla, que deriva del topónimo de la cercana **ciudad romana de Zilis**. El nombre de Arcila lo recibe de portugueses y españoles.

La tomaron los mahometanos poseyéndola durante 225 años, al cabo de los cuales los ingleses (normandos) la asediaron... dejándola en ruinas casi 30 años. Los señores y pontífices de Córdoba la restablecieron y mejoraron hasta darle mayor calidad y fuerza que antes, de lo cual siguió riqueza para sus pobladores y la abundancia entre ellos de personajes afamados en las armas y las letras. León el Africano.





Fue ocupada en 1471 por los portugueses y conquistada en 1589 por el **rey saadí al-Mansur**. Después estuvo en manos españolas hasta que en 1691 fueron expulsados por el **sultán alawí Mulay Ismail**.

En su historia destaca el personaje de **Mulay Ahmad al-Raisuni (al-Raisuli)**, jerife de las tribus de yebala que fue gobernador de la ciudad desde 1905 y dueño de la región del Lucus. Su figura se asocia con la de un santo, la de bandido o la de un gran guerrero. En cualquier caso ha dado mucho que hablar y su vida es digna de novela. Fue raptor del corresponsal de *The Times* Walter B. Harris y del rico empresario Ion Perdicaris. Cuando los españoles llegaron en 1911 entregó pacíficamente las ciudades de Larache, Arcila y Alcazarquivir. En 1925 fue capturado por Abdelkrim, entonces caudillo de la resistencia rifeña y cabeza de la *República del Rif*, muriendo ese mismo año en cautiverio. Durante el **Protectorado Español** la ciudad se expandió fuera de la medina, construyéndose un centro de nueva planta cuya trama envuelve a la medina. Su crecimiento urbano va parejo a su

calmo caminar, por lo que continúa siendo una pequeña y acogedora urbe.

En las últimas décadas se ha consolidado como centro artístico y cultural. Es la **ciudad de las artes**. Una cita imprescindible a la que la ciudad invita en verano es el **Mussem Cultural de Asilah**, festival de artes plásticas fundado en 1978, ligado en su origen a la recuperación de la medina. La propuesta fue la de transformar sus históricos muros en grandes lienzos que llenaran de colorido las calles, de alguna manera evocando el logro de la pintura de Mariano Bertuchi que supo reflejar el alma de Marruecos a través del color, tal como refirieron en el discurso inaugural del festival. El hecho de escoger la palabra *mussem*, tampoco fue al azar, pues enraíza la tradición local con la modernidad del evento. Es de origen árabe, su significado es *estación* o *estacional*, y se utiliza para designar las temporadas agrícolas y fiestas religiosas. El **paseo por la medina** está acompañado por bellos lienzos murales y obra artística de talleres y salas expositivas que enriquecen el atractivo de la visita.

El acceso principal es la **puerta Bab al-Qasba**, abierta en la primera mitad del siglo XX para facilitar la conexión entre la ciudad nueva y la medina.



Puerta Bab al-Kasbah al fondo vista desde el interior de la medina.

Desde Bab al-Qasba a la derecha se encuentran unas **casas de la época del protectorado español**, algunas ocupadas por el **Centro Cultural Hassan II**. A la derecha está la **Mezquita Mayor**.

Uno de los espacios de mayor confluencia es la **plaza Sidi Abd Allah Guennun**, donde se encuentran la **mezquita de Lalla Saïda**, que fue iglesia portuguesa, y la imponente **torre Qamra**, antiguo palacio mandado construir en 1509 por el rey portugués Manuel I. Aquí está la **puerta del Mar o Bab al-Bahr**, abierta en 1516, que invita a un paseo por la playa y los largos espigones del puerto que se adentran en el océano permitiendo una vista de la medina exquisita.



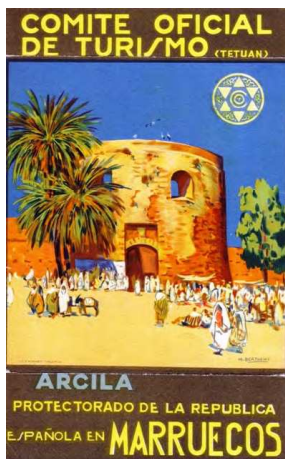
Torre al-Qamra, puerta Bab Bhar y murallas vistas desde la playa.

La tercera puerta es **Bab al-Homar, puerta de Tierra o de la Villa**, abierta junto a una torre semi-circular edificada en 1480. Ostenta el escudo de armas del rey portugués Alfonso V.

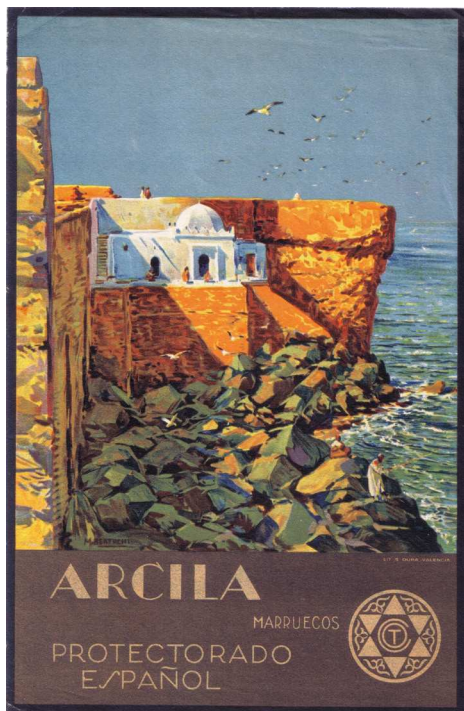




Puerta y torre al-Homar.



Carteles diseñados por M. Bertuchi. Izquierda: torre al-Homar. Arriba: cementerio marino de Sidi Ahmed al-Mansur y el mirador al fondo. (Archivo Familia Bertuchi).



Otro de los rincones de la medina de relajado ocio y convivencia es el **mirador de la torre Kirikiya**, en la esquina oeste de la medina. Además de ser uno de los rincones más bellos de la ciudad, desde aquí se contemplan fabulosos atardeceres atlánticos, cualidad inseparable de Arcila que se tiñe de colores a medida que cae la tarde. En ella está

Cementerio marino y mirador de Kirikiya.



el **mausoleo marino de Sidi Ahmad al-Mansur** y las tumbas cerámicas de sus guerreros. También el frente oeste está el **palacio que mandó construir al-Raisuni**. Es de estilo hispano-morisco, decorado con carpintería y mosaico andalusí y abierto en una larga logia con vistas al Atlántico.

Arcila invita a perderse por las calles de su pequeña medina, donde cada rincón respira artísticamente sobre los muros de casas y palacetes de sencilla y elegante arquitectura, entre las que hay que descubrir cuáles son mezquitas y zauias.



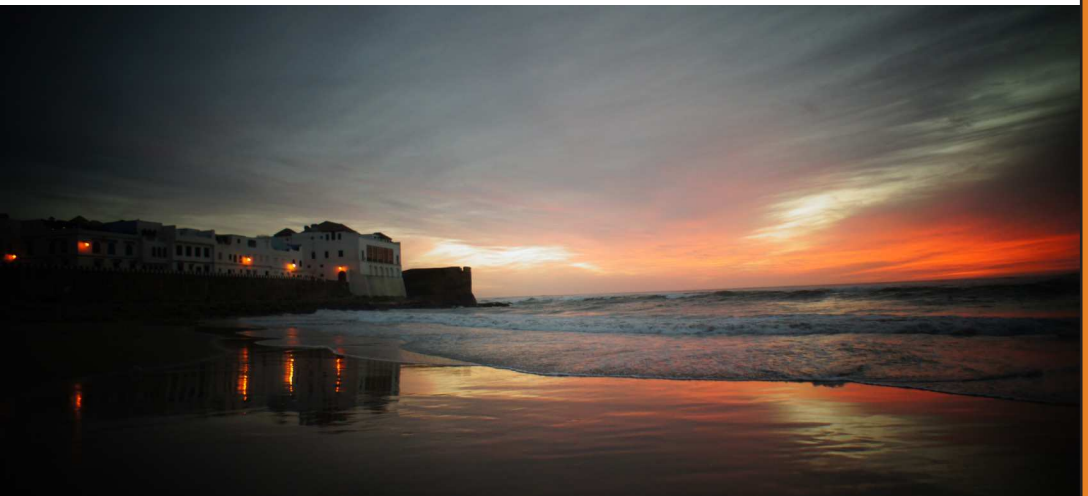
INFORMACIÓN TURÍSTICA

Oficina de Turismo
Rue Tarik ibn Ziad, Asilah
Tél : +212 (0) 23458722

En la zona de la ciudad nueva se encuentran algunas edificaciones del periodo del Protectorado Español como el **Mercado** y la **Iglesia de San Bartolomé**, del fraile arquitecto Francisco Serra, de 1927.



Iglesia de Arcila y Cine Magali, en el ensanche. Arriba sello de las series diseñadas por M. Bertuchi. (Archivo Familia Bertuchi).





Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo
Regional
Invertimos en su futuro




Ayuntamiento de Málaga
Servicio de Programas



Programa POCTEFEX Proyecto Arrabales